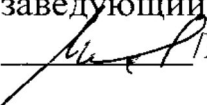


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

 Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Техника профессиональной безопасности»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–живописец (монументальная живопись)**

**Квалификация:
художник-живописец (монументальная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

Составитель:
Смирнова Ю. А. – доцент кафедры
живописи и композиции

Рабочая программа дисциплины «Техника профессиональной безопасности» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Смирнова Юлия Александровна

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись.

Цель курса: ввести студентов в сложный мир проблем профессиональной безопасности; раскрыть понимание и важность правил безопасной организации творческого труда в различных видах искусства; раскрыть понимание и важность правил безопасности в мастерской и на открытом воздухе.

Задачи курса: ознакомить с химическим составом масляных красок, художественных лаков, растворителей; научить пользоваться средствами самозащиты при использовании химически активных материалов (растворителей, закрепителей); ознакомить с возможными последствиями при использовании красок, в состав которых входит свинец; правильное использование инструментов и деревообрабатывающих станков при изготовлении подрамников, планшетов и различных рисовальных принадлежностей; ознакомить с правилами оказания первой помощи при травмах, порезах и химическом отравлении.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства; технику профессиональной безопасности;

уметь: грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины;

владеть: системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; основами творческой безопасности.

При реализации дисциплины «Техника профессиональной безопасности» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Техника профессиональной безопасности» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;	5 семестр	Итоговый контроль средств и виды контроля этапов освоения компетенции (промежуточная аттестация) – зачет.
ПК-1. Свободно владеть классическими техниками и технологиями	Знать: – различные виды и техники, применяемые в монументальном искусстве (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж);		

монументальной живописи (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж). Должен быть знаком с современными технологиями монументальной живописи.	Уметь: - самостоятельно оценить возможность применения той или иной технологии для создания произведения монументальной живописи Владеть: – основными техниками и технологиями монументальной живописи (современными и традиционными).		
ПК-11. Владеть техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах	Знать: – технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства; технику профессиональной безопасности; Уметь: - с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины Владеть: – системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Техника профессиональной безопасности» изучается в 5 семестре на 3 курсе.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак. ч.)		2 курс (ак. ч.)		3 курс (ак. ч.)		4 курс (ак. ч.)		5 курс (ак. ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)										
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	30					30					
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	42					42					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль						3					

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак. ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 5 семестр	72	30				42
1) Виды промышленного травматизма						
2) Предотвращение опасности поражения электрическим током						
3) Защита при работе с различными химически-активными материалами (кислотами, известью и др.), применяемыми в монументальном искусстве						
4) Предотвращение отравления вредными газами и аэрозолями						
5) Предотвращение травм, связанных с правилами работы на высоте						
6) Противопожарные мероприятия						
7) Работа с электроинструментами						
Итого (ак. часах)	72	30				42

Содержание дисциплины

3 курс, 5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Виды промышленного травматизма	Поражение электрическим током при прикосании человека к токоведущим частям электрической цепи. Поражение лучами электрической дуги глаз и открытой поверхности кожи. Ожоги при работе на электрооборудования. Отравление при загрязнении помещений пылью и испарениями различных веществ. Взрывы из-за неправильного обращения с баллонами сжатого газа, либо из-за производства сварки в емкостях из-под горючих веществ, либо выполнение сварки вблизи легковоспламеняющихся и взрывоопасных веществ. Пожары от неисправного электрооборудования. Травмы различного рода механического характера при раскалывании камней (смакты). Основные причины травматизма неисправность инструмента: кувалды, молотков, отсутствие защитных очков. Правила работы на высоте.
2	Предотвращение опасности поражения электрическим	Учитывая непостоянную величину электрического сопротивления человеческого тела (так, при сухой коже сопротивление составляет 8000-20000 Ом, а при влажных руках, повреждениях кожи сопротивление снижается до 400-

	током	1000 Ом), безопасным считают напряжение не выше 12 В (переносное освещение). Применение в источниках питания автоматических выключателей высокого напряжения. Надежное устройство электрододержателя с хорошей изоляцией. Работа в защитных очках сухой спецодежде и перчатках. Наряду с соблюдением указанных требований, с целью предотвращения поражения электрическим током, запрещается притрагиваться к клеммам и зажимным болтам цепи высокого напряжения и т.п.
3	Защита при работе с различными химически-активными материалами (кислотами, известью и др.), применяемыми в монументальном искусстве	Для защиты необходимо выполнять следующие предосторожности: работать в спец. одежде (брюки, куртка, перчатки), респираторы и другие защитные средства. Необходимо знать, какие химические реакции возможны при взаимодействии различных материалов и растворов, применяемых в монументальном искусстве.
4	Предотвращение отравления вредными газами и аэрозолями	Существуют строгие требования в области вентиляции при работах с кислотами, известью, цементом. Необходимо устанавливать местные вытяжные шкафы, вертикальные или наклонные панели равномерного всасывания, столы с подрешеточным отсосом и др. Следует применять местные отсасывающие устройства типа эжекторов, высоковакуумных установок с обеспечением объема удаляемого воздуха от одного сварочного поста 400-500 м ³ ч, но не менее 100-150 м ³ ч, что обеспечивает допустимый уровень загрязненности воздуха. Пары цинка, свинца, хромового ангидрида могут вызвать острое отравление и даже хроническое заболевание. Длительное отложение пыли в легких приводит к пневмокониозу.
5	Предотвращение травм, связанных с правилами работы на высоте	Важное значение имеет оборудование лесов крепежными материалами. Лестницей с подручными креплениями, перилами. Внедрение комплексной механизации и автоматизации, что значительно уменьшает опасность травм такого рода. Меры безопасности в этом случае: все указанные средства и инструменты следует периодически проверять. неисправность инструмента: кувалды, молотков, отсутствие защитных очков и других защитных средств.
6	Противопожарные мероприятия	Для устранения причин, способствующих возникновению пожаров, необходимо выполнять следующие мероприятия: недопустимо хранение в рабочем помещении или рабочей зоне легковоспламеняющихся или огнеопасных материалов.
7	Работа с электроинструментами	При работе с электроинструментами запрещается: Использовать электрокабели с видимыми повреждениями изоляции, трещинами и сколами на штемпельных разъемах. Тянуть за электрокабель при выключении питания. Носить или подвешивать инструмент за кабель. Работать инструментом, имеющим трещины или сколы на корпусе, патроне или шпинделе. Работать инструментом с неисправным выключателем, или

	подсоединенным «на прямую». Снимать защитные и предохранительные приспособления (кроме случаев, связанных с заменой или настройкой инструмента). Устанавливать и работать инструментом, непредусмотренным конструкцией прибора. Вносить конструктивные изменения. Устанавливать на прибор отрезные, шлифовальные диски, точильные камни, имеющие трещины, сколы, нарушения структуры или нарушения в геометрии. Производить замену и наладку инструмента при включенном в сеть шнуре питания. Оставлять включенный в сеть инструмент без присмотра. Работать в помещениях с повышенной влажностью, стойким запахом нефтепродуктов, газа, ацетона, спирта и т.д. Работать на улице во время дождя. Носить украшения, свободную одежду, длинные волосы, которые могут быть захвачены подвижными частями инструментов.
--	---

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в живописи; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественной картины, технику безопасности при создании художественного произведения. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;	«Зачтено» «Не зачтено»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию. Студент не явился на зачет.
ПК-1. Свободно владеть классическими техниками и технологиями монументальной живописи (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись)	Знать: – различные виды и техники, применяемые в монументальном искусстве (сграффито, фреска, римская мозаика, клеевая живопись, масляная живопись, витраж); Уметь: - самостоятельно оценить возможность применения той или иной технологии для создания произведения монументальной живописи		

живопись, масляная живопись, витраж). Должен быть знаком с современными технологиями монументальной живописи.	Владеть: – основными техниками и технологиями монументальной живописи (современными и традиционными).		
ПК-11. Владеть техникой безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах	Знать: – технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства; технику профессиональной безопасности; Уметь: - с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ; соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины Владеть: – системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.

	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2 Содержание текстовых материалов

Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Техника профессиональной безопасности»

1. Виды промышленного травматизма
2. Предотвращение опасности поражения электрическим током
3. Защита при работе с различными химически-активными материалами
4. Предотвращение отравления вредными газами и аэрозолями
5. Предотвращение травм, связанных с правилами работы на высоте
6. Противопожарные мероприятия

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль.

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров. Учебное пособие. СПб Лань Планета музыки, 2020 г., 366 с.
2. Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейдонской коллекции. Минкультуры РФ ГНИИ им. Пушкина Государственный Эрмитаж. 2018 г. 256 с.
3. Мирхасанов Р. Ф. Ведение масляной живописи: «Техника старых мастеров» 2023 г. 225 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Корж В. А. Охрана труда: уч. пособие /В. А. Корж, А. В. Фролов, А. С. Шевченко; под ред. А. В. Фролова. - М.: Кнорус, 2016. - 424 с. НЭБ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного

учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;

- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Техника профессиональной безопасности» используется набор учебной мебели.

Для проведения практических и семинарских занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком.